

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №10 города Пензы «Калейдоскоп»

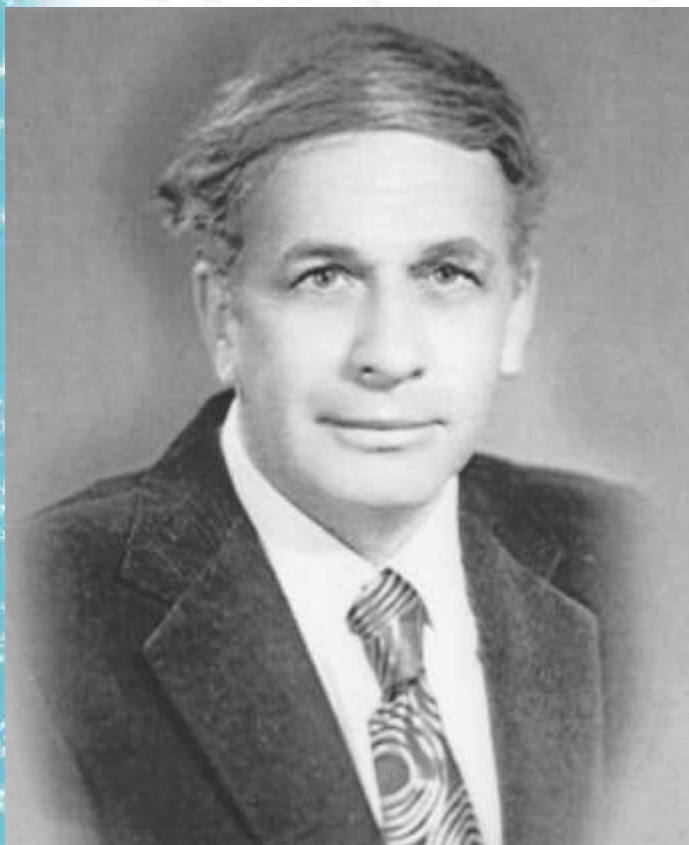
**Использование метода ТРИЗ
«Системный оператор» в работе с
дошкольниками от 3-7 лет
по ознакомлению с окружающим миром»
(из опыта работы воспитателя
Вдовиной Екатерины Евгеньевны)**

Пенза, 2022



III Требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования и её объему.

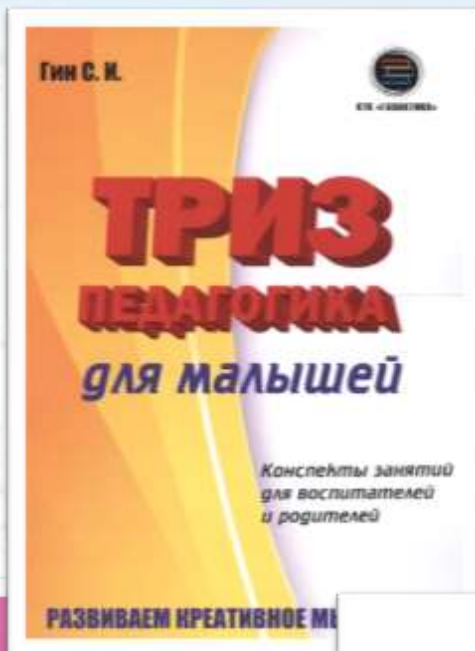
2.6. «...формирование познавательных действий, становление сознания; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы...»



«Каждый ребёнок
изначально талантлив и
гениален, но его надо
научить ориентироваться
в современном мире,
чтобы при минимуме
затрат достичь максимум
эффекта»

Г.С.Альтшуллер

В помощь педагогу:



Задачи:

- формировать у детей системные представления об окружающем мире;**
- развивать у дошкольников познавательную активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению;**
- обогащать словарь, развивать творческие способности.**

ПРИНЦИПЫ

ПРИНЦИП СВОБОДЫ ВЫБОРА

- В любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.

ПРИНЦИП ОТКРЫТОСТИ

- Сталкивать ребенка с открытыми задачами, у которых нет единственно правильного решения. В тексте творческого задания закладываются варианты условий или разные пути решения таких задач.

ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Освоенные детьми мыслительные операции отрабатываются в деятельности. Любое творческое задание заканчивается каким-либо практическим видом деятельности.

ПРИНЦИП ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

- Регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций с помощью развитой системы приемов обратной связи. Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым воспитатель может проконтролировать степень освоения материала.

ПРИНЦИП ИДЕАЛЬНОСТИ

- Максимально использовать возможности, знания, интересы самих детей с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения. Творческие задания не требуют специального оборудования и могут входить как часть любого занятия с детьми.

Критерии анализа

1. **Система** *(объект).*
2. **Подсистема** *(части объекта).*
3. **Надсистема** *(частью чего является).*
4. **Прошлое** *(кем был, его свойства и возможности).*
5. **Настоящее** *(какой сегодня, его функции).*
6. **Будущее** *(что будет).*

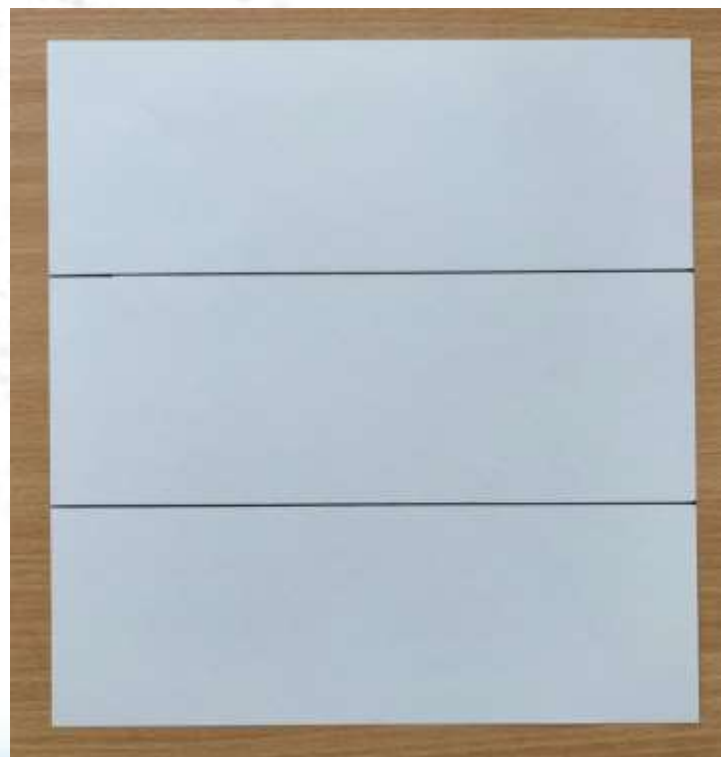
Задачи установления системных связей

- **Выделение объекта и его главного назначения;**
- **выделение основных признаков объекта и его частей;**
- **определение основной функции объекта;**
- **выявление причинно – следственных связей;**
- **сравнение объектов между собой.**

На первом этапе обучения для детей младшего дошкольного возраста используются вертикальная и горизонтальная трёхэкранки. Им предшествует предварительная работа по установлению системных связей.



Работа начинается с развития умения анализировать и обобщать. Для детей вводятся понятия «системный лифт» или просто «лифт» (это вертикальная трёхэкранка), она может выглядеть по-разному: это м.б. обычный лист бумаги, разделенный на 3 квадрата, но учитывая возрастные особенности детей мы используем дом с лифтом.



Горизонтальная трёхэкранка м.б. представлена в виде волшебных домиков или паровоза. Для анализа берутся объекты из ближайшего окружения детей.





Модель анализа объектов из пяти экранов

	СТРАНА...	
ПОСЕЛЕНИЕ...	ГОРОД	ГОРОД БУДУЩЕГО...
	УЛИЦЫ, ДОМА, СКВЕРЫ...	

В средней группе продолжается закрепление представлений о надсистемах, подсистемах объекта с помощью трёх-экранок. К концу младшего дошкольного возраста дети знакомятся с моделью анализа объектов с помощью пяти экранов, более активная работа продолжается в старшей группе. Для детей это - волшебный телевизор, где можно рассмотреть, из чего состоит и частью чего является интересующий нас объект).

Варианты изготовления «волшебного телевизора» м.б. самые разные – это и обычный лист бумаги, разделенный на 5 квадратов, нарисованный на магнитной доске, это м.б. наборное полотно. Мы придумали свой вариант «Волшебного телевизора» из обычного перекидного календаря, при желании он может превратиться в 9-экранку.



Родители воспитанников предложили свой вариант пяти-экранки («Волшебный сундучок», внутри которого спрятан сюрприз, разгадать его можно например с помощью игры «Данетки», этот сундучок раскладывается и превращается в «волшебный телевизор» из пяти экранов, на каждый их экранов прикрепляются не карточки с картинками, а выкладываются объемные фигуры.





Для более успешного запоминания порядка рассматривания систем
можно использовать стихотворение Марата Семёновича
Гафутулина «Что-то»:

*Если мы рассмотрим ЧТО-ТО... (объект)
Это что для ЧЕГО-ТО... (функция объекта)
Это что-то из ЧЕГО-ТО... (подсистема объекта)
Это что-то ЧАСТЬ ЧЕГО-ТО... (надсистема объекта)
ЧЕМ-ТО БЫЛО это что-то... (прошлое объекта)
ЧТО-ТО БУДЕТ с этим что-то... (будущее объекта)
ЧТО-ТО ты сейчас возьми, на экранах рассмотри!*

Модель анализа объектов из девяти экранов

НЕБО В ТУЧАХ
(прошлое надсистемы)

ГРОЗА
(надсистема)

**НЕБО ПОСЛЕ
ДОЖДЯ**
(будущее надсистемы)

ТУЧА
(прошлое системы)

ДОЖДЬ
(система)

ЛУЖИ
(будущее системы)

КАПЛИ В ТУЧЕ
(прошлое подсистемы)

КАПЛИ
(подсистема)

ВОДА В ЛУЖАХ
(будущее подсистемы)



Девиз тризовцов:

«Можно говорить всё!

«Творчество во всём!»»

Спасибо за внимание!

Все фото и видео с детьми (в презентации)
размещены с согласия родителей
воспитанников.